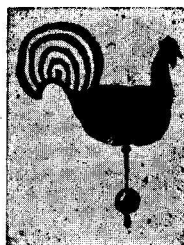


# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>Vorwort</b> . . . . .	3
<b>Die Aufgaben der Unterstufe (der Volksschule)</b> . . . . .	7—17
Allgemeines . . . . .	7—9
Das Zeichnen im ersten Schuljahre . . . . .	9—12
Zeichnen im Anschauungsunterricht . . . . .	9—11
Beispiele von Übungen . . . . .	11—12
Das Zeichnen im zweiten und dritten Schuljahre . . . . .	12—15
Die freie Kinderzeichnung . . . . .	16
Beispiele freier Kinderzeichnungen . . . . .	16—17
<b>Das Zeichnen auf der Mittelstufe (Unterstufe der höh. Schulen)</b> . . . . .	18—62
Lehrplanbestimmungen . . . . .	18—19
Das Unterrichtsziel der Mittelstufe . . . . .	19—21
Bewußte künstlerische Naturauffassung und die Anfänge des metho- dischen Zeichnens . . . . .	21—24
Wie soll der Lehrer Korrektur üben? . . . . .	24—25
<b>Die Aufgaben des vierten Schuljahres</b> . . . . .	25—47
Aufgaben für den Klassenunterricht . . . . .	26—42
Unterrichtsbeispiele . . . . .	27—42
Blatt des Flieder S. 27, Apollo S. 28, Kaffeetasse S. 29, Fischgeräte S. 30, Blätter S. 31, Hausbahn S. 31 . . . . .	27—32
Einführung in die Technik des Pinselzeichnens . . . . .	32—36
Blätter und Zweige. (Für Pinselzeichnung) . . . . .	36—37
Gläser S. 37, Schmetterlinge S. 39, Blüte der Kamille S. 39. Schmud: Seejungfer und Blatt S. 41, Kunstformen nach zentralen Blüten S. 41 . . . . .	37—42
Freie Kinderzeichnung . . . . .	42
Aufgaben für den Einzelunterricht . . . . .	43—47
Allgemeines . . . . .	43
Beispiele . . . . .	44—47
Blatt der Buche, der Pappel; Vogelfeder S. 44. Herbstblätter S. 45. Silhouetten von glänzenden Gegenständen S. 46. . . . .	
<b>Die Aufgaben des fünften Schuljahres</b> . . . . .	47—62
Allgemeines . . . . .	47
Aufgaben für den Klassenunterricht . . . . .	48—58
Beispiele: Frühlingsblüten S. 48, Schilf, Gräser S. 48, Zweige mit Blättern S. 49, Storch S. 50, Vogelköpfe S. 51, Windfahne S. 52, Materialarbeiten S. 53, Skizzieren mit dem Pinsel S. 54, Zweige im Winter S. 54, Fische S. 56. . . . .	
Aufgaben für den Einzel- und Gruppenunterricht . . . . .	59—62
Fleisen S. 59, Vogelfedern und -flügel S. 60, Skizzieren S. 61. . . . .	
<b>Die Aufgaben der Oberstufe der Volksschule (Mittelstufe der höheren Schulen)</b> . . . . .	63—114
Die besondere Lehraufgabe der Oberstufe: Perspektive und Beleuchtung . . . . .	63—65
Geeignete Vorbilder . . . . .	65—66
Wie lernt der Schüler perspektivisch nach der Natur zeichnen? (Vissieren) . . . . .	66—69
Wie lernt der Schüler Konverte erkennen und durch Zeichnung modellieren? . . . . .	70—74
Wie lernt der Schüler seine Zeichnung im künstlerischen Sinne beurteilen? . . . . .	74—76
Gedächtniszeichnen in Verbindung mit den Naturstudien . . . . .	76—77
Die Praxis des Unterrichts in der großen Klasse . . . . .	77—78

	Seite
<b>Die Aufgaben des sechsten Schuljahres (Untertertia)</b> . . . . .	78—90
Allgemeines . . . . .	78
Lehrbeispiele für den Klassenunterricht . . . . .	79—86
Zimmerdecke S. 79, Schränkchen S. 80, Krug S. 83, Sahn S. 82, Kürbis S. 84, Kanne S. 84, Skizzieraufgaben S. 86.	
Aufgaben für den Einzelunterricht im sechsten Schuljahre . . . . .	87—90
Beispiele: Tasse S. 87, Buch S. 88, Kisten und Schachteln S. 89.	
<b>Die Aufgaben des siebenten Schuljahres</b> . . . . .	90—103
Aufgaben für den Klassenunterricht . . . . .	91—96
Beispiele: Messingkeffel S. 91, drehrunde Körper S. 93, Vogel S. 93, Pflanze S. 95.	
Aufgaben für den Einzelunterricht . . . . .	96—103
Beispiele: Krug S. 96, Römerglas S. 97, Vogeltöpfe S. 98, Zweig S. 98, Mohnköpfe und Rippe S. 100, Ziegenhäuter Krug S. 101, Urnen S. 101, Schmetterlinge, Käfer, Pflanzen in flächendekorativer farb. Zeichnung S. 102, Kunstformen nach Pflanzen S. 103	
<b>Die Aufgaben des achten Schuljahres</b> . . . . .	103—104
Beispiele für den Klassenunterricht . . . . .	104—108
Möwe im Sonnlichte S. 104, Gießkanne und Spaten S. 105, Bäume S. 107	
Aufgaben für den Einzel- und Gruppenunterricht . . . . .	108—114
Offenes Buch S. 108, Muscheln und Schnecken S. 109, Vogeltöpfe S. 109, Pflanzen S. 110, Stuhl S. 112, Interieur S. 113.	
Das Figurenzeichnen nach Modell . . . . .	115—117
Kunst im Bilde. Stilleben . . . . .	117—118
Zeichnen ohne Modell . . . . .	119
—	
<b>Die Farbenübungen auf der Oberstufe</b> . . . . .	120—127
Allgemeines . . . . .	120—124
Lehrbeispiele. Gegenstände in größerer Entfernung . . . . .	124—125
Gegenstände in der Nähe . . . . .	125—127
Verwendung farbiger Papiere . . . . .	127
—	
<b>Das Zeichnen als Ausdruck</b> . . . . .	128—148
Intuitives Sehen . . . . .	228—130
Die Technik der freien Darstellung. Automatischer Ausdruck . . . . .	130—131
Die menschliche Figur . . . . .	132—136
Tiere . . . . .	136—140
Landschaftliches . . . . .	140—147
Erfinden von Zweck- und Zierformen . . . . .	147—148
—	
<b>Das Linearzeichnen auf der Volksschulstufe und in den mittleren Klassen der höheren Schule</b> . . . . .	149—160
Allgemeines . . . . .	149—151
Grundaufgaben . . . . .	151—157
Anfänge des architektonischen Zeichnens . . . . .	157—160
Verbindung des Linearzeichnens mit der Werkätigkeit . . . . .	160

Abbildung 18 auf  
Seite 32



soll nebenstehendes  
Bild sein.